

YENİ YAYINLAR

Bu kitap, "zeki okur" için...

Gül Dirican

7/Cem Akış/Roman/Altıkkırkbeş Yayınları/253 sayfa/İstanbul, 1992.

Her bölümün başında tetris oyunu sürüyor. Yazarın oyunu hangi hızla ayarladığı pek belli olmuyor. Yazdıklarının ritmiyse ilk başlayanlar için olmalı.

Zekâ tanrısıyla ağır bir flörtte, Cem Akış. Onu hizmetine soktuğundan emin. Zevzek şakalarıyla Murphy yasalarına benzer vecizeleriyle satırlara döşeniyor. Neredeyse koşturarak yazıyor.

Babasıyla ilişkileri şık, sevgi dolu. Kahramanımız babasına Ali Bey diye hitap ediyor. Üç duvarı kütüphaneli odasında akıl ve sağduyu timsali olarak bulunuyor.

Kahramanımız Hakan "Hayatın ciddi bir şey olduğunu gösteren tek bir ciddi kanıt yok ortada" diyor. Sevgilisi Yağmur'un tazyikle-riyle Knork dininin içinde buluyor kendini. Sonra muhabbet renkleri-yor. Sol elle kaşık tutanlar, kalçasının üzerindeki benden anlaşılan peygamberler, yaşamın anlamsızlığını ve ters vulvayı temsil eden dini selamlar, manifestolar, ikinciler, ince bilekli adamlar, cinayetler... Ve daha niceleri. Cem Akış, kurgu kuyusunun başına oturmuş bardak bardak su çekiyor. Knork dininin vecizeleri "7" adlı kitabın ses tonuna tamamiyle sinmiş durumda. Zevzek, hafif kafası karışık, arada sırada İngilizce cümleler parlayan "Hey biz farklıyız" kulvarından...

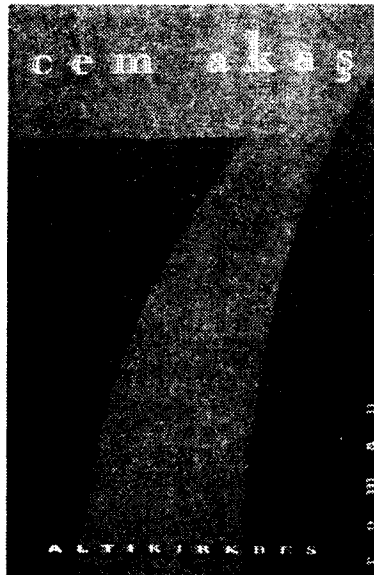
Okurun zeki ve çevik olmasını çok ister bir hali var, Cem Akış'ın. Ama bir o kadar da okurun zekâsından kuşkulu olmalı ki, arada sırada neredeyse "şimdiye kadar okuduklarımıza bir bakalım, neler öğrendik hep birlikte tekrarlayalım" triplerine giriyor.

Bu kitap çok hızlı okunuyor. Bazı bölümlerinde okurun yüzünü

gözünü çarpıtacak kadar sıkı sürprizler hazırlıyor yazar.

Eee, peki niye huylanıyorum? Ben, "kendim" muhabbetinden illet olmama rağmen maalesef çenemi açacağım. Şimdi şöyle: Neden çok zeki olduğunu düşünüyor yazar ve başıma başıma kakıyor? Birçoğumuz çok kitap okuyoruz. Kurguların altındakilerini çözmenin hazzını biliriz. Kitabın sırtından tutup salladığım zaman edebiyatın avcumda döküldüğünü hissediyorum. Peki, pes. Cem Akış, çözemediğim bir bakışla beni hayli terdirdi ediyor. Belki şöyle çok ama çok özlediğim, artık olmasını istediğim yazarların iç cümlelerinden çok "muhabbet, sana sadece sana taparım"la karşılaştığım için canım çok sıkkin. Bir de, bir de, kitap-taki eşe dosta göndermeler, şirin gizli mesajlar. İmdat...

Ha, bir dakika üst paragrafın kendi huysuzluğum olduğunu tekrar hatırlatıyorum... Kitabın çok eğlendirici ve daha önce Perihan Mağden'in "Haberci Çocuk Cınayetleri" tarzında bir yenilik getirdiğini, Cem Akış'ın adını ileriki yıllarda çokça duyacağımızdan emin olduğumu söylemeliyim.



Cem Akış'ın daha önce "Noktanın Kesişimleri Antolojisi" ve "Suç ve Ceza" adlı kitapları piyasaya çıktı. Ve bildiğimiz kadarıyla dört kitabı daha baskıyı bekliyor.

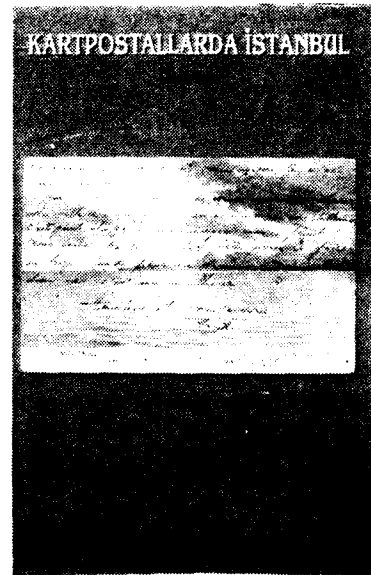
Kartpostallarda yüzyıl başı İstanbul'u

Kartpostallarda İstanbul/Ahmet Eken/İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı Yayınları/270 sayfa/İstanbul, 1992

Bir iletişim aracından çok ötede, fotoğraflardan daha çabuk eskijen toplumsal anılarımızın gizli hazineleri kartpostallar. Ahmet Eken "Bir iletişim aracı olarak doğan kartpostal, zaman içerisinde belgesel değeri oluşan, belge haline gelen bir nesne. Arkasına bir şey yazılmasa da, bir yerden birilerine gönderilmese de, pulsuz da olsa, bu böyle" diyor.

Kartpostalın doğuşu ve yaygın kullanımı 1877'den itibaren başlıyor. 1891'e kadar kartpostalların ön yüzünde bir desen ya da reklam bulunuyor. 1891'de ise ilk kez resimli kartpostallar piyasaya çıkıyor ve beklenenin üzerinde ilgi görüyor. Araştırmalara göre Türkiye'de kartpostalların en eskileri 1890 yılına dayanıyor.

Ahmet Eken'in hazırladığı "Kartpostallarda İstanbul" albümü



daha çok
miş. Kita
kânlar ve
Eken, hiç
meden an

bir albüm
okunabili
Eken, ün
gili tasvir
ni geri çe
bölümün
nar'dan y
yanyana
in kitabın
nu görüy

Bu k
yük bir b
da bulur
büm, ka
venler iç
hatırlata
nız, Büy
Kıymetli
ya da ye
rekiyor.

GAJ

ERG

KIZILT
SAN
Bağdat Cad.
Kızıltoprak
Tel: 337

SAR

Re
30 O
Beyaz
Plajyolu

K
Te
D
Ge
E
Süs
Kuled
No: