



“Hayatta doğru kulübü seçmek”

Cem Akaş'tan zıtlıklar, ürpertiler, bugün, yarın, gelecek ve gizli örgütler üzerine, tuhaf tipler ve tehlikelerle dolu bir ilk gençlik romanı “Kant Kulübü - Piyanisti Vurmayın!” Peki vurmayalım da ne yapalım?!



Cem Akaş edebiyatın zeki çocuğu; yaratıcı, meraklı, üstelik alaycı. Bazen uçuruyor okurlarını, bazen alışkanlıklarını zorluyor; çokça şaşırtıyor. Hiçbir kitabı diğerine benzemiyor. Pek de çalışkan: Sıradışı kurguların adamı olduğunun ilk işaretlerini veren, yayınlanmadan sakıncalı bulunan *7* (1992). Zıvanadan çıkma ve öldürme üzerine iki kapaklı, dolayısıyla iki uçlu anlatısı *Suç ve Ceza* (1992). Anlatı ve romanlarından aşağı kalmayan öykülerini topladığı *r* (2002). Üç ayrı tarzda yazılmış üç ayrı roman olarak tasarladığı karanlık bir gelecek tasarımı *Olgunluk Çağı Üçlemesi* (2001). Düşün, yaşam ve saçma eksenlerinde çeşitli şekillerde akıl yürüttüğü nadüz yazıları *İse, Ki Değil*, (2001). Hiç ayak basmadığı Urbino'da geçen bir dehşet gecesini, kentin tarihi ve coğrafyasıyla birlikte kurguladığı *Gitmeyecekler İçin Urbino* (2007).

Kant Kulübü - Piyanisti Vurmayın ise Akaş'ın ilk gençlik çağındakiler için yazdığı heyecanlı ve tekinsiz macerası. Başrolde Su ve Kerim adında iki lise öğrencisi var. Kız çok bilmiş ve havalı. Oğlan iyi niyetli, kendi halinde. H.S. adındaki bir 'kuruluş' tarafından önemli bir görev veriliyor bu ikisine: Aklan Toker adındaki bir çocuğun konservatuvar sınavlarını kazanmasını engellemek ve fizik mühendisi olmasını sağlamak. Dünya barışı ve hepimizin mutluluğu Su'yla Kerim'in bu görevi başarıp başaramamasına bağlı. Gelecek buna göre şekillenecek çünkü. Aslında öyle değil; başarısızlık geleceğin bilinen tarihinin değişmesine neden olacak?! Bir tarih kulübü H.S. bazılarına göre, bazılarına göreyse Kant Kulübü. Anlatması zor iş...

Bir de kötüler var tabii, karşı taraf mı demeli: Zürafaları Lekeleme Komi-

İÇİNDEKİLER	
<i>Ortak Okumalar,</i> Semih Gümüş 3	
<i>Kedili, fareli, aylılı rengârenk hikâyeler,</i> Irmak Zileli 4 - 5	
<i>Bu kitaplar hiçbir reçetede yazmaz,</i> Simla Sunay 7	
<i>Büyük sırlara göz diken küçük astronomlar,</i> Sema Aslan 9	
<i>Ben yazsaydım...,</i> Mine Söğüt 11	
<i>Herkes günde yaklaşık on beş kere geçirir,</i> Şiirsel Taş 12 - 13	
<i>SineKitap,</i> Zeynep Alpaslan 17	
<i>Kahramanım Benim,</i> Burcu Aktaş 19	
<i>Tanrıların oyuncakları,</i> Neyfel Semiz 20 - 21	
<i>İyi Kitap Vitrini</i> 22 - 23	

tesisi! Nasıl yani? Adları tuhaf bir dolu adam var etrafta, bir dolu garip olay, tehlike. Gündelik şeyler de eksik değil; okul, yakın arkadaşlar, aileleler ve onlardan saklanan şeyler... Ölüm de var azıcık! Hayatta doğru kulübü seçmek üzerine düşünüyor insan. Çok şey vaat eden bir roman. Lafı uzatmayalım...

Son dönemin yaratıcı işlerinden *Kant Kulübü - Piyanisti Vurmayın* üzerine lafladık Cem Akaş'la.

Onca yazar içinde özellikle senin gençler için yazman bana çok şaşırtıcı geldi. Üstelik bu adımı yazı kariyerinin oldukça ilerlemiş bir noktasında attın. İyi de yaptın doğrusu ama, nasıl gelişti olay?

Aslında başka bir kitap yazıyordum, bir yere geldim, tıkanırdım. O dönemde aklıma, 7 adlı ilk romanımda yarattığım, *Olgunluk Çağı Üçlemesi*'nde iyice



geliştir-
diğim Holéy
Sevner'i ve
Zürafaları
Lekeleme
Komitesi'ni
bambaşka
bir açıdan ele
almak geldi.

O romanlarda
beni derinleme-
sine meşgul eden
bir konuydu özgür
irade ve onun karşısında
kader ya da her türlü ön-
ceden belirlenmişlik. Bunun

çok daha naif, çok daha gündelik hayat
versiyonu nasıl olur sorusundan çıktı
Kant Kulübü.

**H.S. adında, uluslararası ve hü-
kümetlerüstü bir kurumda çalışma-
ya başlayan Kerim'le Su'nun macerası
bu. Kim bu çocuklar? Su bu kadar
ironik ve iğneleyici olmak zorunda
mı? Kerim hangi devirden düşmüş
bugüne? Aşklar mı birbirlerine, ola-
caklar mı ya da?**

Su, ablasıyla yarışan, bilmiş bir kız;
Kerim'se büyükannesi ve büyükbaba-
sıyla yaşayan, babasının eski giysilerini
giyen, bilmişin zıddı bir çocuk. Onla-
rın bu karşıtlığı ve buna rağmen iyi ar-
kadaş olabilmeleri, zaman zaman bir-
birlerini çileden çıkarsalar da birlikte
ciddi ciddi iş yapabilmeleri benim çok
hoşuma gidiyor. Üstlendikleri ve üstle-
necekleri görevler bu iki yaklaşımı da
gerektiliyor bence, çünkü bir yandan
görev bilinçleri var, ama bir yandan da
yaptıkları işi sorgulamalarını istiyorum.
Su'yla Kerim'in ilişkileri sonraki
ciltlerde gelecek tabii, ama şimdiden
ipucu veremem!

**H.S. geleceğin tarihinin doğru
yazılabilmesi için çalışan bir kurum
ve sadece geçmişte olanları değil ge-
lecekte olacakları da içeren tek bir
tarih kitabı olduğu düşüncesinden
hareket ediyor. Kadercilik yönünde
çalışan NASA, FBI karışımı bir kur-
rum sanki!?**

Doğru bir saptama. Tabii aslında
H.S.'nin bundan fazlası olduğunu iddia
edenler var (bkz. *Olgunluk Çağı Üçle-
mesi*). Bu gizli örgüt meseleleri benim

çok uzun zaman ilgimi çekti, ama bir
gizli örgüt ya da örgütler olmasa da,
günümüz toplumunda herkes, kendi
hayatının ne kadarını kendisinin belir-
lediğini düşünmek, nereye kadar öz-
gür olduğunu tartmak, yaptığı seçim-
lerin ne kadarının aslında kendi adına
başkaları tarafından yapılmış olduğu-
nu sorgulamak zorunda.

**Bizimkilerin ilk görevleri ol-
dukça yetenekli bir çocuğu müzik
sevdasından vazgeçirmek. Çocuklar
bunun ne kadar etik olduğunu sor-
guluyorlar. H.S.'den Buzcam Bey'se
Kant'ın üzerinde durduğu iki ahlak
ilkesine uydukları mazeretiyle olum-
luyor yaptıkları işi...**

Burada iki temel fikirden hareket
ediyor kitap: Birincisi, artık çok bi-
linen 'kelebek etkisi', yani ufacık bir
şeyin bile küresel sonuçlarının olabi-
leceği gerçeği. Günlük hayatımızda
önemsemediğimiz pek çok şey yapı-
yoruz, ama hepsi de potansiyel olarak
pek çok şeyi değiştirebilir. Bunun far-
kında olarak yaşamak gerekir bence.
Günümüzde iktidar odakları, sık sık
elde etmek istedikleri sonuca odaklan-
ıyor, o sonuca ulaşmanın her yolunu
mübah sayıyorlar. Dolayısıyla insan-
ların hayatlarında irili ufaklı pek çok
şeyi belirliyor, değiştiriyor, yönlendiriyorlar.
Bunu insanlar adına, ama
onlara rağmen yapıyorlar. Bu da bizi
ikinci fikre, Kant'ın "insan araç değil,
amaçtır" ilkesine getiriyor. H.S.'nin bir
adı da Kant Kulübü, ama bu amaç/araç
konusundaki konumu bence tartışma-
lı; ilerideki ciltlerde de bu tartışmayı
açacağız zaten!

**Acayip isimler var kitapta: Maşet,
Buzcam, Aklan... Nerden bulursun
böyle ilginç isimleri ve mevzuları?**

Hepsi bizim mahallede oturuyor,
bana anlattıkları hikâyeleri yazdım.

**Romanın satır aralarında ede-
biyat ukalalarından felsefeye, çok
şeye değiniyorsun. Çocuk yazınında
kolayca düşülen didaktik olma tu-
zağına düşmüyorsun. Bu bilinçli bir
başarı tabii!**

Teşekkür ederim. Gerçekten uzak
durmaya çalıştığım bir şey bu. İlkokul-
dayken bir gün öğretmenimize "Ko-

münizm nedir öğretmenim?" diye sor-
muştum, hiç unutmam. Kadıncağız
daha cevap veremeden arkadaşlarımdan
biri atlayıp, "Öğretmenim bunlar
bizim anlayamayacağımız konular,"
dedi! İlk kez o gün 'deliye dönmek'
fiilini bizzat gerçekleştirdim galiba.
Demediğimi bırakmadım, biz her şeyi
anlayabilirmişiz de, yeter ki doğru an-
latılsaymış da, neler neler. Fakat tabii
devir 80 öncesi, "sınıfta komünizm an-
latıyor" diye laf çıksa, öğretmenimizi
Çemişkezek'e sürerler, bunu bilmiyo-
rum o sırada. O haftasonu, arkadaşımın
annesi beni yemeğe davet etti, baba-
bası da vardı, lafi oraya getirdiler, baba
da bana koyunlar ve çobanlarla ilgili,
sonradan düşündüğümde yalan yanlış
olduğu hissine kapıldığım bir komünizm
açıklaması yaptı. Demem o ki, herkesin
her şeyi anlayabileceği kabulünden
hareket etmek ve kimseye tepeden bakıp
ders vermeye kalkmamak gerekir. Önemli
olanın nasıl anlatıldığı olduğunu düşünüyorum
ve kimseyi aptal yerine koymaktan hoşlanmıyorum.

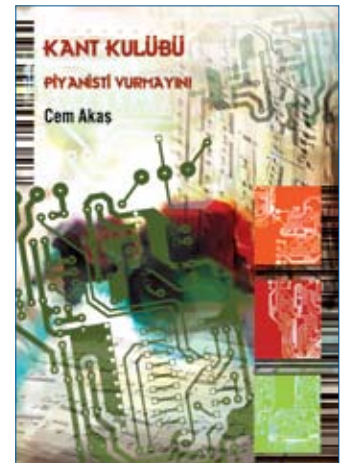
**Bu yıl içinde, devam kitabı gelecek
Kant Kulübü'nün. İkinci kitap-
tan neler çitlatırsın?**

Su'yla Kerim bu kez daha zorlu bir
göreve veriliyor, H.S. hakkında yeni
şeyler öğreniyorlar, kötü adamlarla tanışıyorlar!

Aslı TOHUMCU

Kant Kulübü - Piyanisti Vurmayın!

Cem Akas
Tudem Yayınları
192 sayfa



İYİ KİTAP Aylık Yaygın Süreli Yayın / 60.000 adet basılmıştır. Ücretsizdir. ISSN: 1308 - 8866

İmtiyaz Sahibi: Tudem Eğitim Hizmetleri Sanayi ve Ticaret A.Ş. adına İsa Aykanat / **Yayın Yönetmeni:** İlke Aykanat Çam
Sorumlu Yazışlıeri Müdürü: Aslı Tohumcu / **Yazışlıeri:** Y. Ceylan Uslu, Perçem U. Yıldızbaş / **Grafik Tasarım ve Uygulama:** Cemile Öz

Baskı: Ertem Matbaa / **İrtibat Adresi:** Bahariye Cad. No: 47 Kat: 4 Daire: 6 Kadıköy - İstanbul

Tel: 0216 418 16 17- 12 **Faks:** 0216 418 16 01 / **e-posta:** iyikitap@tudem.com / **Reklam:** 0232 444 90 90 Yaprak Önen